

## MUY CONFIDENCIAL

Se nos requiere por la entidad cliente para la identificación de la autoría de la fotografía siguiente:



Se contacta con un periodista del Grupo Intereconomía cercano a nuestros directivos.

Se queda con él para cenar en Madrid y, durante la cena, sale el tema de LAS FOTOS DE LAPORTA.

La explicación que nos da es la que sigue:

JOSEP PEDREROL<sup>1</sup> se desplaza a Barcelona para realizar un 24 horas del Barça-Madrid de Punto Pelota para Intereconomía TV.

---

<sup>1</sup> Josep Pedrerol nació en Barcelona. Licenciado en Ciencias de la Información, comenzó en varias emisoras locales de radio para acabar recalando en Radio Barcelona (SER) con 19 años, donde condujo varios programas locales e intervino en El Carrusel Deportivo. Con el estreno de Canal Plus se incorpora a la redacción

A Pedrerol desde el círculo cercano a ROSELL le informan que, habitualmente, Laporta asiste a Luz de Gas los fines de semana y que "monta" sus particulares fiestas.

Pedrerol, ya en Barcelona, le encarga a MIGUEL LÓPEZ SERRANO y a CHEMA BARROSO <sup>2</sup>la realización del reportaje.

Chema Barroso (José María Martínez Barroso, autor de un libro llamado Las Gentes del Fútbol que trabajaba en ABC y tras el ERE

---

de deportes en Madrid. Durante ocho años presento El Día Después, junto a Michael Robinson.

Desde marzo de 2003 hace compatible su labor en Canal Plus con el programa deportivo En La Banda junto a Joaquín Ramos Marcos. En septiembre de 2004 pasó a Punto Radio.

Durante la temporada 07/08 presentó junto a Hugo Gatti el programa de resúmenes de los partidos de liga Club de Fútbol en La 2 de TVE.

Ahora presenta en Intereconomía TV Punto Pelota a medianoche, programa deportivo de debate y entretenimiento de lunes a jueves.

<sup>2</sup> CHEMA BARROSO tiene los siguientes antecedentes de agresión racista:

La cobarde agresión física y verbal por parte de dos fotógrafos españoles sufrió la periodista peruana, Yolanda Vaccaro, mientras cubría el evento gastronómico "Madrid Fusión", que se realizó en la capital española esta semana. El responsable sería el gráfico del diario ABC, José María Barroso y uno de sus ayudantes. Sin embargo, el gastrónomo español Ignacio Merino, participante del evento, también maltrató a nuestra compatriota.

Según publica hoy El Comercio, Vaccaro cubría el homenaje al reconocido chef peruano Gastón Acurio y según cuenta, apenas empezado el evento, una docena de fotógrafos se acercó al estrado donde ella estaba con anticipación para asegurarse un buen ángulo, y la empezaron a hostigar con el objetivo de que abandonara el lugar. "Sal del camino", le gritaban.

"Les respondí que yo era corresponsal de El Comercio y que no podía moverme porque tenía que tomar fotografías para enviarlas al Diario", asegura Vaccaro. En seguida, sus dos agresores la tomaron de los brazos y la sacaron a empujones bajo insultos de grueso calibre, como "Vete a tu país, sudaca de mierda".

Una vez terminada la ceremonia, la periodista buscó a los fotógrafos y les increpó por su actitud, pero estos siguieron con sus agresiones. "Al ver que no iba a poder hacer nada y que estos se iban a perder entre el público, le dije a uno de ellos que le iba a tomar una foto; este reaccionó levantando su mano para darme un golpe en la cara. En ese momento, Paul Monzón, colega de Periodista Digital, detuvo la mano agresora", relata Vaccaro.

#### **Agresor del ABC Madrid y gastrónomo como presuntos implicados**

La periodista explica que no contó con el apoyo del Madrid Fusión para identificar y posteriormente denunciar a estas personas. Tras su insistencia, uno de los encargados de prensa de la organización le dijo que José María Barroso, del diario "ABC", era uno de sus agresores.

Pero el mal rato no paró allí. Vaccaro señala que tras el incidente, el gastrónomo español Ignacio Merino le increpó que ella no iba a decirles cómo trabajar a sus compatriotas. Acto seguido, la cogió del brazo y le gritó: "¿Qué te crees criolla de mierda?".

pasa a La Gaceta) se lleva un vídeo camuflado y una cámara de fotos.

Utiliza el vídeo porque cree que no podrá usar la cámara de fotos. No obstante, cuando la noche está avanzada (y viendo que terceros usan teléfonos móviles a modo de cámara) saca la cámara de fotos y lanza las mismas con flash.

14 de diciembre de 2009



**eldiario.es**  
Periodismo a pesar de todo